60E

1958–
2018

JODOIN
LAMARRE
PRATTE
ARCHITECTES

60 ans… !

Lorsque nous célébrons l'anniversaire d'un être cher qui franchit le cap des 60 ans, un des textes flatteurs qu'on lui partage est le suivant :

« Pour ton anniversaire, c'est l'occasion de vérifier une équation mathématique : si 60 ans = 3 x 20 ans, on peut effectivement observer chez toi l'énergie d'une personne de 20 ans, à laquelle on additionne 20 années de maturité, le tout combiné à 20 ans d'expérience. »

Le bureau est aujourd'hui à l'image de cette déclaration : une maturité et une expérience cumulées au cours des années, soutenues par une belle fougue de jeunesse. Les fondateurs avaient la vision que leur œuvre se poursuive au-delà de leur carrière. Les générations subséquentes d'associés principaux, de directeurs et de directrices, d'architectes, de professionnels en aménagement, de technologues, et d'autres membres de l'équipe ont su construire un bureau d'architectes établi sur les valeurs fondamentales de la firme : connaissance, rigueur, créativité, collaboration, partage et respect.

Nous voilà aujourd'hui avec une équipe de plus de 110 personnes à œuvrer sur des projets de plus en plus complexes, à exécuter toujours plus rapidement, avec des outils en évolution constante. Nous épousons cette croissance en conservant notre approche alliant curiosité, bonne humeur et volonté d'amélioration continue. Les connaissances et l'expertise conceptuelle et technique acquises au fil des années par le personnel senior profitent aux jeunes ressources, lesquelles ne cherchent qu'à se dépasser pour atteindre une autonomie grandissante, qui à leur tour deviennent seniors, et ainsi de suite.

Le présent recueil retrace l'évolution de la firme depuis ses débuts il y a 60 ans, adoptant le format plus libre et informel d'un cahier de collage ou d'un album-souvenir. Il rassemble dans un seul ouvrage une série d'infolettres que nous avons présentées tout au long de l'année, qui retracent les événements et les projets marquants de l'histoire de la firme ainsi que certaines anecdotes, dans le contexte social et économique de chaque décennie. Il est également possible de les consulter dans la section « Journal » de notre site web jlp.ca.

Bonne lecture !

Alain Boudrias, Michel Bourassa, Michel Broz,
Sylvain Morrier et Nicolas Ranger

01	1958—1968	p. 7
02	1968—1978	p. 17
03	1978—1988	p. 29
04	1988—1998	p. 41
05	1998—2008	p. 53
06	2008—2018	p. 67

Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein du Musée des beaux-arts de Montréal (ci-contre) Photo : Olivier Blouin

Atrium du pavillon des soins critiques de l'Hôpital général juif, reliant la nouvelle construction aux bâtiments existants (ci-dessous) Photo : Stéphane Groleau

Résidence Pratte à Pointe-aux-Trembles (Médaille Massey, 1961)

les architectes associés

JODOIN
LAMARRE
MAJOR
PRATTE

CLAUDE LANTHIER, INGÉNIEUR EN STRUCTURE

MONTRÉAL, P.Q., 26 AVRIL 1961.

1958—1968

La firme se nomme d'abord « Les architectes associés Jodoin Lamarre Major Pratte », complété de « Claude Lanthier, ingénieur en structure ». Le papier à lettre est commun aux deux entreprises, tel qu'on peut le constater ci-contre. L'architecte Pierre Major s'associe au bureau sur une période de 5 ans pendant les premières années.

Le bureau est alors situé au 3605, rue Saint-Denis. La firme partage ses locaux avec un jeune ingénieur en structure, Claude Lanthier, fondateur de la firme d'ingénierie SDK (qui célèbre également son 60e anniversaire en 2018). M. Lanthier sous-loue un local dans le petit duplex pour la modique somme de 29,97 $ par mois. Les deux entreprises prennent un peu plus d'ampleur dans les années 60 et il n'est pas rare que tous les employés d'une firme se déplacent vers les locaux de l'autre firme pour « impressionner » la clientèle avec un plus grand nombre de personnes lors des réunions !

« C'était bien beau de se partir en affaires... mais il y avait tant de choses à régler. Où allions-nous nous établir ? À l'époque, c'était le carré Saint-Louis qui était à la mode ! Nous avons donc loué le deuxième étage d'une jolie maison encore debout, située au 3605 Saint-Denis. Il fallait transformer un logement de trois chambres en bureau. On y allait les soirs et les fins de semaines, car nous devions continuer à travailler. D'ailleurs, la première année j'ai été le seul à quitter mon emploi pour me consacrer à la fondation de la firme. Bernard a continué de travailler chez Brassard & Warren et Gérard est demeuré l'assistant de l'architecte de la Banque provinciale. »

— Denis Lamarre, architecte fondateur

Projet 700

Il est convenu que de donner le numéro de projet « 1 » à un client ne démontre pas beaucoup d'expérience… Il est alors décidé de débuter avec le numéro 700. La firme compte en 2018 4300 projets, moins 700 ! À ses débuts, le bureau réalise des petits projets de résidences, de tavernes, de rénovation de balcons, de restaurants, d'écoles, de banques d'épargne et d'églises. En 1962, la firme se voit octroyer le mandat prestigieux d'effectuer la réfection de la tour centrale du pavillon principal de l'Université de Montréal et l'aménagement des archives de la bibliothèque centrale à l'intérieur de cette tour. Les mandats dans le domaine institutionnel s'enchaînent et la firme réalise le Pavillon Triest du Scolasticat, l'École secondaire Jeanne-Mance et le Pavillon de la République d'Haïti à l'Expo 67.

« Bernard faisait la surveillance de tous les travaux que nous avions dessinés : 16 étages de bibliothèques et complète rénovation de cette tour vide ! Un jour de 1966 (je crois), Bernard me demande de le remplacer pour faire la rencontre hebdomadaire avec le contremaître des travaux. Celui-ci me fit monter dans l'ascenseur de chantier jusqu'à la base du dôme au sommet de la tour, et là, pour sortir de l'ascenseur et se rendre au dôme, il fallait marcher sur deux 2 x 8 sans garde-corps ! Quand je suis arrivé, je suis tombé assis sur le premier sac de ciment que j'ai vu… Bernard l'a racontée longtemps ! »

— Denis Lamarre, architecte fondateur

En souvenir du projet de réfection et d'aménagement de la tour centrale du pavillon principal de l'Université de Montréal.

Pavillon de la République d'Haïti à l'Expo 67

La firme s'ouvre au monde avec la réalisation du pavillon de la République d'Haïti lors de l'Expo 67. Bordé de canaux sur deux de ses côtés et faisant face aux pavillons de la France et des provinces de l'Ouest sur l'Île Notre-Dame, le bâtiment évoque une embarcation. Il est constitué de cubes évidés peints en blanc flottants à différentes hauteurs sur des boites de verre, qui permettent aux visiteurs de percevoir le contenu exposé depuis l'extérieur, notamment depuis la vaste terrasse adjacente au pavillon. Certains des éléments d'exposition dont le sisal, le coton et les tapisseries servaient également de revêtement aux planchers et aux murs.

Photo ci-dessus : Bibliothèque et Archives Canada

École secondaire Jeanne-Mance

En 1967, la firme réalise l'une de ses œuvres les plus exemplaires des années 1960. Issu du brutalisme, le concept de l'École Jeanne-Mance repose entre autres sur la mise en valeur de la structure de béton exposée. L'enveloppe se caractérise par une série de masses opaques transpercées de rares ouvertures. Un important comble cache la mécanique et la climatisation. À l'intérieur de l'école, la présence d'un atrium, cœur de l'édifice, exerce aussitôt une fascination indéniable. Les salles de cours sont distribuées autour de cette place et de ses galeries.

Les concepteurs ne cachent pas l'influence corbuséenne première dans la noblesse attribuée au matériau principal. La façade laisse percevoir les panneaux de béton préfabriqués qui ordonnancent avec minutie les entrées prévues comme des événements. La fine approche des paliers et des rampes suggère une expérience dépassant la fonctionnalité. Des bacs à fleurs bétonnés font aussi partie intégrante de l'enveloppe architecturale. L'École Jeanne-Mance élève le béton au titre de matériau noble et la composition stylistique qui en découle est un accomplissement digne de mention.

Durant cette période, que s'est-il passé ?

1958 Entre 1958 et 1968, les Canadiens de Montréal remportent 6 fois la Coupe Stanley
1959 Frank Lloyd Wright décède avant la fin des travaux du musée Guggenheim à New York
1960 Création de la Confédération des syndicats nationaux (CSN)
1960 Inauguration de Brasília et des nombreuses réalisations d'Oscar Niemeyer
1961 La Ville de Montréal compte 1 201 559 âmes (1 704 694 en 2016)
1961 La construction du mur de Berlin par l'Allemagne de l'Est débute
1961 Claire Kirkland-Casgrain devient la première femme députée de l'Assemblée nationale
1962 La construction du Métro de Montréal débute
1962 Inauguration du pont Champlain et de la Place Ville-Marie (et de la ville souterraine)
1963 Inauguration de la Place des arts
1963 Assassinat du président John F. Kennedy
1964 5 chansons des Beatles se classent au top du Billboard américain : du jamais vu
1964 La voiture Ford Mustang arrive sur le marché : 22 000 unités écoulées le premier jour
1966 Inauguration du métro de Montréal avec 25 stations et abandon des trolleybus
1967 Abolition du bureau de censure du cinéma
1967 Ouverture de l'Exposition Universelle de Montréal (Expo 67)
1967 Création des cégeps par l'adoption du projet de loi 60 à l'Assemblée nationale
1967 Inauguration du pont-tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine
1967 Inauguration du complexe immobilier Westmount Square de Mies van der Rohe
1968 Le réseau de l'Université du Québec est créé par le gouvernement

Pavillon Triest, Scolasticat de Montréal (Cégep Marie-Victorin), 1964 (ci-dessus)
Photo : Jacques Vary

Le 3200, rue Rachel Est, avant d'être occupé par la firme, années 1950 (ci-contre)

1968—1978

La croissance de la firme atteint un premier sommet alors qu'elle réunit une équipe de plus de 50 personnes en 1975 et réalise des projets majeurs lui permettant d'établir une approche architecturale systématique. Sa formule repose sur une culture de collaboration et c'est à ce moment de sa croissance que se concrétise une structure d'entreprise qui a pour objet d'améliorer la qualité des services offerts et l'organisation du travail en fonction d'une méthodologie efficace. La démarche s'appuie sur un travail d'équipe qui reconnaît les compétences des individus au-delà de leur titre ou niveau hiérarchique et la contribution de tous à la réussite du projet. Elle requiert une implication soutenue auprès des clients et la poursuite de valeurs communes : solidarité, respect, honnêteté, écoute, formation, rigueur, collaboration, persévérance et partage.

Définition de l'approche conceptuelle

À cette époque, les bureaux de la firme sont établis au 2245, rue Sherbrooke Est, à l'angle de la rue Messier depuis 1961 (photo ci-contre). Au-delà d'une recherche stylistique unique, l'approche conceptuelle et le langage architectural des projets que la firme développe se définit en fonction des contraintes du projet et de ses acteurs, se traduisant par une sensibilité et une adaptation aux contextes architectural, social et économique. Sobriété, efficacité, profond respect des usagers et de l'environnement, le bâtiment neuf doit s'intégrer le plus harmonieusement possible à son milieu. La firme remporte son premier concours en 1972 et réalise l'édifice des Permis et Inspections de la Ville de Montréal, situé tout près de l'ancienne gare-hôtel Viger.

« À partir de 1968, donc avec 10 ans d'expérience et de sollicitation, la nature des contrats a changé. Les contrats sont devenus plus importants et plus nombreux, les clients aussi : Bell, Ville de Montréal (Société d'habitation), églises et écoles, Esso, foyers pour aînés, et même en 1969 un contrat au Cameroun pour l'Agence canadienne de développement international (le lycée de Bonabéri —photo ci-contre—, suivi plus tard de projets pour l'Université de Yaoundé — la capitale). Un contrat particulièrement complexe et intéressant a été le Centre de contrôle de la navigation aérienne où l'on a créé autour des 6 faces de l'édifice une cage de Faraday ainsi qu'une salle de contrôle où l'électricité ne devait jamais manquer ! »

« En janvier 1973, le directeur des travaux à l'UQAM m'a appelé pour m'annoncer que nous avions été choisis pour diriger la nouvelle université avec Dimitri Dimakopoulos. J'ai été responsable du bureau de projet au 222 St-Laurent durant deux ans. Je venais au bureau que le lundi matin, Gabriel Charbonneau et Maurice Cabana ont mis les bouchées doubles comme les contrats continuaient à entrer, menant la barque avec Gérard Pratte. En 1975, je suis revenu et je me souviens avoir travaillé sur le concours de la Galerie Nationale (finaliste avec ARCOP). Gérard s'est entre autres occupé de la transformation de l'ancien garage de taxis situé au 3200 Rachel Est en face des Ateliers Angus pour recevoir nos bureaux en 1980. C'est également à cette époque que nous avons fait le concours du Palais des congrès avec ARCOP. »

— Denis Lamarre, architecte fondateur

Centre d'interprétation de la nature de Percé

Projet sélectionné pour représenter l'architecture canadienne dans le cadre d'une exposition sur le Canada à Berlin en 1982, le centre d'interprétation est implanté sur un terrain en pente dominant l'Anse et situé au centre du village de Percé. Le centre d'interprétation comprend principalement un lieu d'accueil pour les visiteurs, un amphithéâtre et une salle d'exposition. Une place publique aménagée au cœur des bâtiments fait office d'amphithéâtre avec comme fond de scène le rocher Percé et l'île Bonaventure. Alors qu'il était prévu d'ériger un bâtiment de pierre imposant, les architectes optent plutôt pour un bâtiment quadripartite : quatre pavillons composés de planches de cèdre et de bardeaux de bois sont nichés à flanc de colline. Dans une recherche d'authenticité, le fini de l'enveloppe de bois a été laissé naturel afin de prendre, au fil des ans, un gris blanchi et doux rappelant les clôtures de perches dans les champs et près de la mer. Le projet se caractérise par la sobriété et la force architectonique de ses masses, « *a poignant straightforwardness which is almost unique* », comme le définit le critique architectural George Baird.

« Nous tenions, avant tout, à une construction vernaculaire, à la ressemblance des maisons au bord de la mer. Regardez les petits villages de la péninsule gaspésienne, regardez les maisons de l'île Bonaventure. Elles sont plus petites que grosses, souvent modestes, mais la plupart du temps, de belles lignes. C'est en les photographiant que l'idée de pavillons nous est venue. Nous ne voulions pas faire concurrence au rocher de Percé ! Nous désirions, comme la faune, faire partie du décor. L'animer, en somme...

Comme le but de ces Centres d'Histoire Naturelle n'est pas de garder les visiteurs à l'intérieur, mais bien de les faire profiter de la nature, un architecte paysager, M. Georges Daudelin, a conçu le paysage environnant, constitué d'arbres et de plantes indigènes, de pelouses (très peu) et de cailloux des grèves. Les arbres servent à séparer les volumes, à masquer d'abord l'extraordinaire panorama pour donner toute l'importance aux pavillons, pour amener les gens vers eux et leur faire découvrir là la beauté de l'environnement. »

— Denis Lamarre, architecte fondateur

Naissance des consortiums

La culture de collaboration de l'entreprise, qui mise sur l'esprit d'équipe plutôt que sur l'individualisme, a permis de mener à terme des projets de haut calibre en collaboration avec d'autres firmes d'architectes. Une telle philosophie a fait de la firme une ressource parfaitement bien préparée à la gestion d'équipes et au partenariat en consortium. Cette formule prend naissance avec la réalisation du campus de l'Université du Québec à Montréal —le premier mégaprojet de la firme—, en collaboration avec Dimitri Dimakopoulos. Situé au cœur du Quartier latin de Montréal, il s'échelonne sur une période de près de 20 ans.

Campus de l'Université du Québec à Montréal

Le campus principal de l'Université du Québec à Montréal fut réalisé en trois phases : les pavillons Hubert-Aquin et Judith-Jasmin (1972-1978); le site Athanase-David et le pavillon Thérèse-Casgrain (1986-1992); et le pavillon de la Formation des Maîtres (1989-1993). La symbiose entre le citoyen et l'Université constituait le défi (sociologique) principal du projet, dicté par des politiques d'ouverture et d'insertion harmonieuse dans le quartier d'accueil. L'UQAM se positionne en tant qu'université urbaine par sa localisation au centre-ville et au-dessus du plus important nœud de transport, la station de métro Berri-UQAM. S'inspirant de la ville intérieure du pôle de la Place Ville-Marie et ayant comme volonté d'intégrer la population à son système de circulation, Jodoin Lamarre Pratte architectes développe un système souterrain de circulations libres. Une vaste agora sur quatre niveaux, inondée de lumière naturelle, côtoyant la voie publique piétonne. Qualifiée de « *true-city university* », l'UQAM respecte les volumes de rues, conserve des fragments de l'ancienne cathédrale Saint-Jacques (façade, clocher et transept, boiseries de la sacristie) et contourne l'église Notre-Dame-de-Lourdes.

Prix BOMA Québec, 1er prix, édifices historiques, 1993
Prix d'Excellence de l'Ordre des Architectes du Québec, 1980
Prix d'Excellence du magazine *Canadian Architect*, 1974

En consortium avec Dimitri Dimakopoulos, architecte (Photo ci-contre : André Tremblay)

Durant cette période, que s'est-il passé ?

1968 Naissance du Parti québécois (Mouvement Souveraineté-Association + Ralliement national)
1968 Inauguration de l'exposition *Terre des Hommes*, la prolongation temporelle d'Expo 67
1968 Ouverture des premières polyvalentes et des premiers Cégeps
1969 Création du Régime de l'assurance maladie du Québec
1969 Les Expos de Montréal jouent leur première partie de baseball
1969 Mission spatiale Apollo 11 : premiers pas sur la lune
1969 Devant accueillir 50 000 spectateurs, le Festival original de Woodstock en reçoit 500 000
1969 La chanson *Space Oddity* de David Bowie entre dans le top 5 des ventes au Royaume-Uni
1970 Crise d'octobre et activités terroristes du FLQ : loi martiale et droits civils suspendus
1971 Les travaux de prolongement du métro débutent : lignes verte et orange, création de la bleue
1971 Premier prototype d'imprimante laser créé par Xerox
1972 Formation du groupe de pop suédois ABBA
1973 Premier micro-ordinateur avec microprocesseur Intel 8008 : le Micral d'André Truong
1973 Crise du pétrole
1973 Les travaux d'excavation débutent au Parc olympique de Montréal
1974 Adoption de la Loi 22, qui fait du français la seule langue officielle du Québec
1974 La construction du stade olympique débute
1974 L'Université Concordia naît de la fusion de l'Université Sir George Williams au Collège Loyola
1974 Création, à titre expérimental, de l'École de technologie supérieure (officielle en 1979)
1975 Fin de la guerre du Viêt Nam
1976 Incendie de l'enveloppe d'acrylique de la Biosphère, pavillon des États-Unis à l'Expo 67
1976 Les Jeux olympiques d'été de 1976 se tiennent à Montréal
1977 Début de la trilogie originale *Star Wars* (episode IV)
1977 Adoption de la Charte de la langue française (loi 101)
1977 Mise en ondes de la série télévisée pour enfants Passe-partout (289 épisodes jusqu'en 1992)
1978 Le gouvernement du Québec interdit le congédiement des femmes pour cause de grossesse

Bibliothèque du Cégep de Saint-Laurent, 1970

1978—1988

En 1978, trois nouveaux architectes se joignent aux fondateurs à la direction de la firme : Maurice Cabana, Gabriel Charbonneau et Claude Sauvageau. L'architecte Michel Desrosiers devient associé à son tour en 1984.

Un ressac économique, post-olympique, influence le début de cette décennie. La reprise est lente mais elle permet à la firme d'ajouter à son curriculum de nouveaux champs d'activité et d'expertise, notamment dans les domaines de la santé, du Grand Nord québécois et de la culture. Les projets du Centre hospitalier Anna-Laberge à Châteauguay et du Centre hospitalier Saint-Eustache permettent d'affiner et de consolider l'expérience dans le secteur de la santé amorcée lors de la décennie précédente. La firme acquiert, à partir des années 1980, une expertise particulière dans la construction en milieu nordique où le contexte social, la rigueur du climat, les difficultés logistiques et la rareté des moyens sont autant de défis à relever. Quelque 50 projets ont été réalisés à ce jour, principalement pour la Commission scolaire Kativik mais également pour Hydro-Québec et l'Administration régionale Kativik. Avec le projet de la Maison de la culture Côte-des-Neiges, celui du Musée d'art contemporain de Montréal, lauréat d'un concours d'architecture de 1984, et celui du Musée McCord d'histoire canadienne, la firme se positionne avantageusement dans le domaine des projets culturels qui connaissent alors un essor remarquable au Québec et ailleurs dans le monde.

En 1980, Jodoin Lamarre Pratte architectes emménage dans ses locaux actuels, une ancienne usine de compteurs de mazout transformée plus tard en garage pour taxis, située en face des ateliers Angus dans le quartier Rosemont. (Vue aérienne, 1979)

Chapelle Notre-Dame du Sacré-Cœur

Le projet de restauration et de réaménagement de la chapelle du Sacré-Cœur de la basilique Notre-Dame, réalisé à la suite d'un incendie majeur survenu en décembre 1978, demeure une œuvre capitale de la firme. Le travail minutieux en contexte patrimonial et le souci d'intégration d'éléments contemporains dans la composition d'ensemble lui valent de nombreux témoignages d'appréciation tant à l'échelle locale que nationale.

L'ancienne voûte, critiquée par des auteurs tel Toker, a été remplacée par l'élément hautement moderne du projet : une voûte de panneaux triangulaires en bois incluant deux lanterneaux permettant d'éclairer le retable et le chœur. La voûte autoportante longitudinalement, d'une portée de 26 mètres, s'appuie sur le mur mitoyen existant et sur une nouvelle structure. Elle allège l'ensemble, et grâce aux lanterneaux, suggère une ouverture vers le ciel. Cet espace apaisant, tout en luminosité et en liberté, se définit par l'unité des matériaux et l'harmonie de l'ensemble. Peu d'édifices à Montréal peuvent se targuer d'une alliance aussi réussie entre historicité et modernité. Cette réalisation fut acclamée comme une restauration intelligente et sensible.

Photo : André Tremblay

Médaille du Gouverneur général du Canada en architecture, 1983
Distinction en architecture de l'Ordre des Architectes du Québec, 1983
Prix d'Excellence du magazine *Canadian Architect*, 1979

Bibliothèque et Maison de la Culture Côte-des-Neiges

La Maison de la culture Côte-des-Neiges est la première à voir le jour à Montréal dans un nouvel édifice planifié à cette fin. La taille restreinte du site et la hauteur du bâtiment adjacent ont constitué les principaux défis d'implantation du projet. La volumétrie rectangulaire de masses et d'ouvertures assure une prestance urbaine, alors que ses matériaux, la brique et le bois, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, renforce l'intégrité du bâtiment et le caractère civique de sa fonction.

Mention en architecture de l'Ordre des Architectes du Québec, 1985

Photos : André Tremblay

Station Côte-Vertu du métro de Montréal, 1986
Photo : Jean Mercier

Denis Lamarre à son bureau au 3200, rue Rachel Est, vers 1982

« En 1979, nous sommes retenus pour réaliser le projet de reconstruction et de restauration de la chapelle du Sacré-Cœur de la basilique Notre-Dame à la suite d'un incendie survenu le 7 décembre 1978. Je me suis beaucoup impliqué dans ce projet. Ce fut un succès !

À partir de 1980, nous déménageons dans nos nouveaux bureaux sur Rachel et plusieurs jeunes architectes prennent des projets à leur charge. Maurice Cabana, Gabriel Charbonneau, Claude Sauvageau, puis Michel Desrosiers deviennent associés. Le concours pour le nouveau Musée d'art contemporain est lancé en 1984. Comme nous avions perdu l'important concours pour le Palais des congrès avec ARCOP, j'ai été contre l'idée que nous participions au concours du musée. Mais Gabriel Charbonneau a insisté et il a bien fait, nous avons gagné ! »

— Denis Lamarre, architecte fondateur

Durant cette période, que s'est-il passé ?

1979 Distribution internationale du *Rubik's Cube*, inventé en 1974 par le hongrois Ernõ Rubik
1980 Premier référendum pour la souveraineté du Québec : 60 % de l'électorat québécois vote contre
1980 Assassinat de John Lennon le lundi 8 décembre à New York
1980 Sortie du film d'horreur américano-britannique *The Shining*, 11e long métrage de Stanley Kubrick
1981 Formation du groupe de design postmoderniste italien Memphis à Milan par Ettore Sottsass
1981 Mariage du prince Charles de Galles et de Diana Spencer à la cathédrale Saint-Paul de Londres
1981 Loi 89 : égalité totale des hommes et des femmes devant la loi et au sein du mariage
1982 Le *Compact Disc* (CD) est développé et lancé par Sony et Philips
1982 Sortie de l'album *Thriller* de Michael Jackson : l'album le plus vendu de tous les temps
1982 Inauguration du Portland Building (Michael Graves) et du 550 Madison Avenue (Philip Johnson)
1982 Sortie des films cultes de science-fiction *Blade Runner* (Ridley Scott) et *Tron* (Steven Lisberger)
1983 Lancement de la première console de jeu Nintendo (*Family Computer* ou *Famicom* au Japon)
1983 Lancement de la première collection de montres Swatch à Zurich en Suisse
1984 Madonna se fait connaître avec l'album *Like a Virgin* et devient également une icône de la mode
1984 Le Macintosh 128K : 1er succès commercial pour un ordinateur avec souris et interface graphique
1984 Ouverture au public de la Neue Staatsgalerie de Stuttgart en Allemagne de James Stirling
1985 Sortie du premier film de la célèbre trilogie de *Back to the Future* de Robert Zemeckis
1985 Microsoft lance sa 1ère version de l'interface graphique utilisateur (GUI) Windows pour MS-DOS.
1985 Découverte de l'épave du Titanic
1986 Catastrophe de Tchernobyl, la plus grande tragédie nucléaire du XXe siècle
1987 Décès de René Lévesque, Premier ministre du Québec de 1976 à 1985
1987 C'est le déluge à Montréal le 14 juillet : l'autoroute Décarie et 40 000 maisons inondées
1988 Inauguration du Musée de la Civilisation à Québec de l'architecte Moshe Safdie

Chantier de l'Université du Québec à Montréal

1988—1998

Premier changement de garde, une deuxième génération prend le relais des membres fondateurs à la direction de la firme en 1988. Maurice Cabana, Gabriel Charbonneau, Michel Desrosiers et Claude Sauvageau prennent la barre de Jodoin Lamarre Pratte architectes qui atteint un deuxième sommet avec une équipe 65 personnes. Cette première relève est le fruit d'une réflexion des fondateurs, amorcée au milieu des années 1970, afin d'assurer la pérennité de la firme. Ils décident alors d'intéresser de jeunes architectes, ayant participé à l'expansion de la firme, à son éventuelle direction et de leur en faciliter l'accession. Les successeurs ne seront pas choisis en fonction de leur capacité d'investir, mais de leur intérêt, de leur compétence, de leur complémentarité et de leur volonté de maintenir et promouvoir les valeurs fondamentales de la firme. Cette philosophie de relève, de continuité et de transmission des connaissances, une des pierres d'assise posées par les fondateurs de la société, se perpétue encore aujourd'hui.

Une période qui s'amorce bien pour la firme, malgré le ralentissement économique qui perdure, grâce entre autres aux projets du Musée d'art contemporain, du musée McCord et du Complexe de la maison-mère des Sœurs de la Présentation de Marie à Saint-Hyacinthe. À lui seul, ce dernier projet mobilise la majorité des ressources du bureau en raison de la situation d'urgence résultant de l'incendie de 1992 qui détruisit l'ensemble des installations existantes. D'autres projets tels le pavillon André-Aisenstadt et le nouveau pavillon HEC Montréal à l'Université de Montréal, le pavillon M.H.-Wong de l'Université McGill et la première phase du Casino de Montréal permettent à la firme d'approfondir et d'élargir ses champs de compétences.

Le recyclage et la restauration du bâtiment patrimonial de la maison-mère de la Congrégation Notre-Dame pour héberger le Collège Dawson constituent l'une des plus vastes interventions du genre au Canada. La chapelle, originellement prévue pour être transformée en auditorium, est convertie en bibliothèque sur les recommandations des architectes afin d'en préserver les principales caractéristiques et de mettre en valeur le langage architectural néo-roman.

Musée d'art contemporain de Montréal

106 équipes d'architectes répondent à l'appel du gouvernement du Québec suite au lancement d'un concours public d'aménagement pour la construction du Musée d'art contemporain de Montréal. Le projet lauréat est celui de Jodoin Lamarre Pratte architectes, modifié par la suite pour répondre au programme définitif du MACM. Il est mis en chantier en 1988 et inauguré en 1992 à l'occasion des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal.

S'inscrivant dans une approche postmoderne, l'édifice blanc caractérisé par ses imposants volumes géométriques s'implante sur la Place des Arts par un traitement architectural sobre et complémentaire à la salle Wilfrid-Pelletier, avec qui il engage un dialogue rythmique par la colonnade de sa façade est. Sur l'esplanade, l'édifice dévoile la profondeur de sa structure par la superposition de volumes et le dynamisme de ses surfaces. L'emboîtement des pièces renvoie à la complexité et à l'hétérogénéité architecturale de la ville et aux lectures multiples de sa stratification.

Photos : Musée d'art contemporain de Montréal

Musée McCord

L'édifice qu'occupe le Musée McCord d'histoire canadienne depuis 1971 a été réalisé par l'architecte Percy E. Nobbs et ses associés Hutchison et Wood de 1904 à 1906. En 1988, Jodoin Lamarre Pratte architectes a été retenue avec LeMoyne Lapointe Magne pour concevoir les travaux de rénovation et d'agrandissement visant à doubler l'espace du musée. L'accord des proportions et de la volumétrie, de même que le revêtement de pierre calcaire, permettent la continuité du langage architectural entre l'existant et l'agrandissement. L'entrée latérale vitrée nouvellement créée s'ouvre telle une nef de cathédrale où un totem de 33 pieds de hauteur agit comme pilier structurant l'espace.

Médaille du Gouverneur général du Canada en architecture, 1994
Prix Orange de Sauvons Montréal, catégorie design urbain, 1992
Prix Orange de Sauvons Montréal, 1992
Prix d'Excellence de l'Ordre des Architectes du Québec, 1992
Projet de l'année de l'Association des entrepreneurs en maçonnerie du Québec, 1991
Prix d'Excellence du magazine *Canadian Architect*, 1989

En consortium avec Lemoyne Lapointe Magne, architectes
Photos : Michel Brunelle (ci-contre) et Louis Bellefleur (ci-dessous)

Complexe de la maison-mère des Sœurs de la présentation de Marie

Le complexe de la maison-mère des Sœurs de la présentation de Marie, à Saint-Hyacinthe, a été reconstruit à la suite d'un incendie majeur survenu en avril 1992 qui a détruit la majeure partie du collège d'enseignement et de la maison-mère. Les nouveaux aménagements réinterprètent de façon contemporaine la typologie et le langage architectural de l'édifice original, où prédominaient une certaine austérité et une grande pureté géométrique.

Le chœur de la chapelle intègre un orgue conçu en collaboration avec Casavant et Frères. L'ensemble est épuré par sa monochromie et à la manière des œuvres de Carlo Scarpa, la sculpture du crucifix est balayée par une lumière zénithale. Cette « lumière venant d'en haut », pour reprendre les paroles de Scarpa, est l'élément phare de la composition architecturale. L'ensemble du mobilier de bois incluant le bénitier ont également été conçus par les architectes pour le projet, assurant une lecture unique et une intégration des arts de la conception.

En consortium avec Dan S. Hanganu, architecte
Photos : Richard Poissant (ci-dessus), HEC Montréal (ci-contre)

HEC Montréal

L'École des Hautes Études Commerciales (HEC), réalisée avec Dan S. Hanganu, architecte, s'implante au pied de l'Université de Montréal sur le flanc nord-ouest du mont Royal. La forêt et son interface avec la ville sont les éléments générateurs du bâtiment, qui est orchestré autour d'un jardin d'hiver triple hauteur. La galerie, l'amphithéâtre et la cafétéria sont groupés autour de ce point central épousant le tracé du bois des Pères adjacent. Ses fenestrations généreuses assurent une percée et une continuité sur le mont Royal de l'intérieur de l'édifice. La translucidité des lieux et la contemporanéité des technologies et des aménagements intérieurs sont le résultat d'une architecture audacieuse servant bien ce haut lieu du savoir et d'enseignement ouvert sur le monde.

Prix d'Excellence de l'OAQ, architecture institutionnelle, 2000

Durant cette période, que s'est-il passé ?

1989 Chute du mur de Berlin le 9 novembre, marquant la fin symbolique de la guerre froide
1989 Sortie au Japon et en Amérique du Nord de la console portable de jeu *Game Boy* de Nintendo
1989 Massacre de l'École polytechnique le 6 décembre
1989 Inauguration du Centre Canadien d'Architecture (CCA) le 7 mai
1989 Ouverture de la pyramide du musée du Louvre à Paris de l'architecte sino-américain I. M. Pei
1990 La ville de Montréal lance un concours d'idées pour la Cité internationale de Montréal
1990 Crise d'Oka : événement politique marquant opposant les Mohawks au gouvernement québécois
1990 Sortie du film *Home Alone*, le film de Noël le plus rentable de tous les temps en Amérique du N.
1991 Sortie de l'album *Nevermind* de Nirvana : il laisse sa trace sur toute une génération (30 M copies)
1991 Le gouvernement fédéral instaure la taxe sur les produits et services (TPS)
1991 Ouverture de l'agrandissement majeur du musée des beaux-arts de Montréal de Moshe Safdie
1991 Inauguration de l'agrandissement néoclassique à la *National Gallery* à Londres de Robert Venturi
1992 Célébrations du 350e de Montréal : inauguration du musée Pointe-à-Callière et du Biodôme
1992 Inauguration du Centre de commerce mondial de Montréal et du Complexe Chaussegros-de-Léry
1992 Inauguration du 1000 de la Gauchetière, le plus haut gratte-ciel à Montréal (Lemay/Dimakopoulos)
1992 Fermeture définitive des activités ferroviaires des shops Angus : perte de plus de 900 emplois
1993 Sortie de *Schindler's List*, classé parmi les plus grands films jamais réalisés, et de *Jurassic Park*
1994 Ouverture du SIS Building, le quartier général du service secret britannique à Londres
1994 Sortie des films cultes *Forrest Gump* de Robert Zemeckis et *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino
1995 Création du Technopôle Angus : projet de revitalisation urbaine et de développement économique
1995 Sortie de *D'eux* de Céline Dion, album francophone le plus vendu de l'histoire de la musique
1995 2e référendum sur la souveraineté du Québec le 30 octobre : le « non » l'emporte de justesse
1996 Complétion de l'*Aronoff Center for Design and Art* de l'architecte Peter Eisenman
1996 Oscar Niemeyer complète le musée d'art contemporain Niterói au Brazil
1996 Déluge du Saguenay : une série d'inondations frappe le centre du Québec du 19 au 21 juillet
1996 Création du CHUM né de la fusion des hôpitaux Hôtel-Dieu de Montréal, Notre-Dame et Saint-Luc
1997 Ouverture du *Getty Center* de l'architecte Richard Meier à Los Angeles
1997 Ouverture du musée d'art moderne et contemporain Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry
1997 Nouveau centre universitaire de santé McGill : fusion de 5 hôpitaux anglophones de Montréal
1997 Inauguration des plus hautes tours jumelles du monde *Petronas* de Kuala Lumpur en Malaisie
1997 Sortie du film *Titanic*, l'un des films les plus lucratifs de tous les temps (11 Oscars)
1998 Maison à Bordeaux de Rem Koolhaas : « *The complexity of a city in a single house* »
1998 Tempête de verglas : l'une des plus grandes catastrophes naturelles dans l'histoire canadienne

Esquisse, Musée d'art contemporain de Montréal (1984-1992)

1998—2008

Aéroports de Montréal lance un processus d'appel d'offres pour un ambitieux projet d'agrandissement de l'aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau de Montréal, un projet d'architecture d'une envergure unique au Québec. Un imposant regroupement formé de quatre des plus importantes firmes du Québec se forme pour répondre aux exigences du processus de sélection qui dure dix semaines et requiert plus de 2 500 heures de préparation. La firme Jodoin Lamarre Pratte architectes est alors impliquée depuis 1987 sur divers projets à l'aéroport pour le compte de Transport Canada et, depuis 1992, pour Aéroports de Montréal (ADM). Jodoin Lamarre Pratte architectes remporte le mandat au sein du consortium PCJA et Associés, architectes, et réalise jusqu'à ce jour des projets de toutes les envergures pour ADM.

Le nouveau siècle s'amorce avec la réalisation de quatre autres projets lauréats de concours remportés successivement entre 1999 et 2002, soit le pavillon Richard J.-Renaud de l'Université Concordia, la Bibliothèque municipale de Châteauguay, le chapiteau de la Cité des arts du cirque – TOHU (le premier bâtiment à recevoir la certification LEED OR au Québec) et le Théâtre du Vieux-Terrebonne. Entre 2000 et 2005 la firme participe à plus de la moitié de tous les mandats de plans et devis se rattachant à la mise à jour des centres hospitaliers de soins de courte durée de la grande région métropolitaine. Elle consacre deux années à l'élaboration du programme fonctionnel et technique du nouveau Centre hospitalier de l'Université McGill. Pendant cette période, l'agence conçoit chaque année de 30 à 40 projets de construction, d'agrandissement et de rénovation dans le secteur hospitalier. Elle y met à profit les connaissances et l'expérience de son équipe, ce qui lui permet de concevoir et de gérer des projets d'une grande complexité. Elle poursuit toujours son objectif de contribuer à l'émergence d'une plus grande qualité spatiale et d'une plus grande humanisation de l'environnement hospitalier, consciente du pouvoir de l'architecture sur le processus de guérison.

Agrandissement majeur de l'aéroport International Montréal-Trudeau 1999-2005
En consortium avec Provencher Roy, Cardinal Hardy et ARCOP (photo : Marc Cramer)

Hôpital Pierre-Le Gardeur

Débuté en 1997 et inauguré en 2004, le Centre hospitalier Pierre-Le Gardeur est le dernier et seul hôpital général entièrement neuf à avoir été construit au Québec dans les 20 dernières années. Sa conception novatrice a permis de définir de nouveaux standards pour l'organisation fonctionnelle et l'aménagement des services de santé. Plusieurs des principes établis dans ce projet ont été appliqués à des projets subséquents et il est encore aujourd'hui considéré comme un modèle à suivre pour la planification des nouvelles constructions en santé. Par son design innovant, l'abondance de lumière naturelle, la facilité de repérage et l'utilisation de matériaux chaleureux et apaisants, ce bâtiment soulève l'enthousiasme auprès de la clientèle et une grande appréciation auprès de son personnel.

Implanté sur un site de 125 000 m² et d'une superficie totale de 52 000 m², le centre hospitalier de courte durée a été construit avec une capacité de 272 lits, conjugué à un centre ambulatoire. Il a remplacé l'Hôpital Pierre-Le Gardeur existant, transformé depuis en centre d'hébergement. Grâce aux décisions prises lors de sa conception, le projet a été conçu pour avoir une grande flexibilité à long terme.

Le concept a été élaboré autour d'un jardin linéaire, en regroupant les fonctions en trois blocs, soit : les unités de soins, les services diagnostiques et thérapeutiques et les services ambulatoires. Le nouveau Centre hospitalier intègre les concepts et les tendances les plus avant-gardistes. L'abondance de lumière naturelle dans les espaces est générée par l'articulation des volumes le long du jardin linéaire et de cours intérieures. Cette configuration permet également aux usagers de s'orienter facilement à l'intérieur du bâtiment par les nombreuses vues sur l'extérieur. Les circulations horizontales et verticales ont été planifiées distinctement, afin d'éviter les croisements entre les différents déplacements des patients, des visiteurs, du personnel médical et des marchandises. Les accès extérieurs ont également été ségrégés de façon claire pour les différents types d'usagers, les ambulances et les camions de livraison.

Prix Armatura de l'IAAQ, 1er prix Catégorie institutionnelle, 2003
En consortium avec Birtz Bastien, Lemay et Durand

En consortium avec Marosi Troy et Cardinal Hardy
Photo : Nicolas McComber

Complexe des sciences Richard J. Renaud de l'Université Concordia

Projet lauréat d'un concours d'architecture impliquant sept finalistes en 1999, le Complexe des sciences de l'Université Concordia situé au Campus Loyola a été conçu pour recevoir différents départements de la Faculté des arts et des sciences à l'intérieur d'un nouveau centre multidisciplinaire pour l'enseignement et la recherche. Avec son plan en « L », il délimite le coin nord-ouest du Campus Loyola tout en définissant une cour avec le bâtiment Bryan existant.

Le nouveau bâtiment réinterprète l'utilisation traditionnelle de la base en pierre et du mur en parement de brique, tout en possédant un langage architectural résolument contemporain par la superposition de murs-rideaux et de pare-soleils, offrant transparence et texture aux volumes des laboratoires. L'objectif principal du projet a consisté à créer un complexe à la fine pointe de l'avancement scientifique tout en permettant une grande flexibilité afin de s'adapter à l'évolution de la recherche, des méthodes d'enseignement et des programmes. Les différents départements de science ont été consolidés dans un pavillon unique afin de favoriser l'interaction et la synergie entre l'enseignement et la recherche.

Plusieurs mesures écoénergétiques ont été appliquées au projet, dont la ventilation naturelle de certains espaces publics et la conception des systèmes mécaniques permettant d'atteindre une consommation d'énergie de 24 % inférieure aux recommandations du Code modèle national de l'énergie, et ce malgré l'obligation de renouvellement d'air de 100 % dans les laboratoires.

Bibliothèque municipale de Châteauguay

Lauréat du concours d'architecture regroupant plus de 60 projets présentés, dont 4 projets finalistes, ce projet de bibliothèque municipale est situé au cœur des services municipaux de la ville de Châteauguay. Telle une pierre levée, la bibliothèque municipale se démarque en élevant symboliquement un « cabinet de livres » en pierre des champs au-dessus du paysage environnant d'arbres et d'eau, qui unifie le bâtiment à l'héritage historique de Châteauguay. Le hall de la bibliothèque, lieux d'orientation, d'information et de services, s'ouvre sur le feuillage du petit boisé. Sa transparence permet une interaction visuelle continue entre les différentes constituantes du programme et la sérénité du parc. En circulant à travers les nombreuses strates de livres on découvre des clairières de lecture et de travail qui s'ouvrent sur le ciel.

Médaille du Gouverneur général du Canada en architecture, 2006
Prix d'Excellence, Ordre des architectes du Québec / Projets culturels, 2005
Certificat du mérite, Chambre des Communes du Canada, 2005
Finaliste du Mérite Ovation municipale, Développement Durable, 2005
Finaliste Prix Énergia, Bâtiment durable / Bâtiment vert, 2005
Prix Entreprise et Métropole de l'Institut de Design Montréal, 2005
Prix Montréal Architecture de paysage de l'Institut de design Montréal, 2005
Prix Orange Sauvons Montréal, 2004
Prix d'Excellence Bâtiments Verts ICCA, 2004

En consortium avec Atelier TAG
Photos : Marc Cramer

11e Championnats du monde de la FINA

Le site du Complexe aquatique de l'île Sainte-Hélène a été retenu en 2005 pour la tenue des 11e Championnats du monde de la Fédération Internationale de Natation (FINA). La Société du parc des Îles (Société du Parc Jean-Drapeau) a dirigé le réaménagement du Complexe aquatique et principalement la construction des infrastructures permanentes qui demeureraient en place après l'événement. La firme a été impliquée dans un premier temps pour l'élaboration du programme fonctionnel et technique et des esquisses de réaménagement pour le Complexe aquatique avant et après les championnats : piscines, équipements de filtration, aménagements paysagers, architecture et électromécanique de bâtiment. La conception et les plans et devis ont ensuite été effectués pour la tour de plongeon à quatre plates-formes selon les exigences de la FINA, pour les cinq bâtiments techniques au pourtour des piscines pour les besoins de chronométrage, arbitrage, réunions, etc., ainsi que pour l'accès aux salles de filtration, et enfin pour la réfection complète de l'enveloppe et le réaménagement intérieur du pavillon des Baigneurs, un édifice patrimonial dont la construction débutée en 1938 a été interrompue à cause de la 2e guerre mondiale.

Prix du génie-conseil québécois, catégorie Infrastructures urbaines, 2006

Pavillons Jean-Coutu et Marcelle-Coutu de l'Université de Montréal

Les pavillons Jean-Coutu et Marcelle-Coutu terminent le quadrilatère scientifique de l'Université de Montréal délimité par les pavillons existants Aisenstadt et Desmarais, qui intègrent respectivement les facultés de sciences mathématiques et informatiques. La Faculté de pharmacie, auparavant située dans le pavillon principal, a été relocalisée dans le pavillon Jean-Coutu, et occupe le double de sa superficie précédente. En plus des fonctions académiques telles que les salles de cours, l'auditorium et les laboratoires d'enseignement, le pavillon regroupe aux étages supérieurs des laboratoires pour une vingtaine de chercheurs et professeurs respectant les plus hauts standards en biosécurité, ainsi que les bureaux des directions de la Faculté. Un atrium de 750 m², élément architectural majeur du projet, s'élève sur plusieurs niveaux. Le pavillon Marcelle-Coutu abrite pour sa part l'Institut de recherche en immunologie et en cancérologie (IRIC) qui contient dix-neuf laboratoires génériques en microbiologie.

En consortium avec NFOE et associés, Birtz Bastien et Lemay
Photos : Jean Mercier

Durant cette période, que s'est-il passé ?

1998 Fondation de Google Inc. à Menlo Park en Californie par Larry Page et Sergey Brin
1998 Création de la Cour de Justice Internationale aux Pays-Bas pour les crimes contre l'humanité
1998 Sortie de la version française de *The Philosopher's Stone*, premier roman de la série Harry Potter
1998 Inauguration de l'aéroport international de Hong Kong des architectes Foster and Partners
1998 La Guerre du Kosovo éclate, opposant l'armée yougoslave à l'armée de libération du Kosovo
1999 Le Nunavut est séparé des Territoires du Nord-Ouest et devient le 3ème Territoire canadien
1999 Massacre à l'école secondaire Columbine à Littleton, dans l'État du Colorado aux États-Unis
1999 Boris Yelstin démissionne, faisant du Premier Ministre Vladimir Putin le Président de Russie
1999 1er volet de la trilogie *Matrix*, considéré l'un des meilleurs films de science-fiction de tous les temps
1999 Le passage informatique à l'an 2000 (bogue de l'an 2000) suscite de sérieuses inquiétudes
2000 Funérailles d'État du joueur de hockey vedette Maurice Richard
2000 Adoption de la Loi 118, qui met fin à l'organisation du système scolaire en fonction des religions
2000 Inauguration de la Tate Modern à Londres des architectes suisses Herzog & de Meuron
2001 Inauguration du Musée Juif de Berlin de l'architecte Daniel Libeskind
2001 Lancement de la première version de Wikipédia
2001 Suite à la création du logiciel iTunes, Apple lance le baladeur numérique iPod
2001 Attentats du 11 septembre à New York aux États-Unis et début de la guerre d'Afghanistan
2001 Sortie du 1er volet de la trilogie *The Lord of the Rings*, l'un des projets les plus ambitieux en cinéma
2003 L'aéroport de Dorval est rebaptisé « aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau de Montréal »
2003 Invasion de l'Irak par la coalition menée par les États-Unis contre le Parti Baas de Saddam Hussein
2004 Inauguration de la Grande Bibliothèque nationale du Québec à Montréal
2004 *Les Invasions Barbares*, de Denys Arcand, remporte l'Oscar du meilleur film en langue étrangère
2004 Lancement du réseau social Facebook
2004 Diffusion du dernier épisode de la série télé *Friends* à la télévision américaine
2004 Légalisation du mariage homosexuel au Québec
2004 Céline Dion a déjà vendu 175 millions d'albums et reçoit son étoile sur le *Hollywood Walk of Fame*
2005 Grève étudiante québécoise majeure en réaction aux coupures de 103 M$ dans l'aide financière
2005 Création de Youtube, site web d'hébergement de vidéos et média social
2006 Sortie du film C.R.A.Z.Y. de Jean-Marc Vallée, qui connaît un très grand succès dans le monde
2006 Montréal est désignée Ville UNESCO du Design
2006 La fusillade au Collège Dawson fait deux morts, dont le tireur, et une vingtaine de blessés
2007 La sortie de l'iPhone d'Apple transforme le marché des téléphones intelligents
2008 Élection de Barack Obama à la présidentielle américaine
2008 Début de la récession économique mondiale causée par la crise des *subprimes* (prêts à risque)

Agrandissement et rénovation du Centre d'hébergement et de soins longue durée Bordeaux-Cartierville
Photo : Jean Mercier

Agrandissement d'une aile vers le sud sur la rue Dézéry, 2008 (ci-dessus)
et agrandissement vers l'est sur la rue Rachel, 2018 (ci-dessous)

2008—2018

En 2008, la firme célèbre le 50e anniversaire de sa fondation. Michel Bourassa, Michel Broz, Marc Laurendeau et Jean Martin représentent la troisième génération accédant à la direction de 80 architectes, techniciens, autres professionnels et personnel de support.

En 2013, la société en nom collectif Jodoin Lamarre Pratte et associés architectes s'incorpore et devient Jodoin Lamarre Pratte architectes inc. La firme dévoile la même année son nouveau programme d'identité développé par l'agence montréalaise Paprika, résultat d'une réflexion approfondie reflétant les valeurs de collaboration, de respect, de qualité et de rigueur de la firme. Les objectifs de ce changement visent à améliorer la visibilité, la perception ainsi que la reconnaissance de l'entreprise, à refléter l'évolution de la pratique architecturale, à hausser et uniformiser la qualité graphique de toutes les communications, ainsi qu'à être efficients dans la production de tous les documents. C'est aussi avec grand professionnalisme que la firme souhaite diffuser la qualité de sa production architecturale.

Durant cette période et au sein de consortiums, la firme remporte 5 concours d'architecture dans le domaine culturel. Les projets réalisés dans le domaine de la santé se multiplient pour répondre aux besoins grandissants des centres hospitaliers universitaires (CUSM, CHUM, CHU Sainte-Justine, Hôpital général juif, CHUS) et des centres intégrés de santé et de services sociaux. L'équipe a à cœur de créer des espaces de qualité favorisant la guérison des patients et le bien-être de tous les occupants, et d'approfondir régulièrement ses connaissances dans le domaine médical et de la recherche en participant activement à des conférences-voyages à l'extérieur du Québec pour être en mesure d'améliorer sans cesse la qualité des projets à réaliser.

Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke

Le nouveau campus de l'Université de Sherbrooke à Longueuil est rattaché à la station de métro, définissant et cristallisant le développement d'un nouveau centre-ville. L'édifice multifonctionnel est couvert en majeure partie de toitures vertes à l'usage des employés et étudiants, d'où s'élève la tour universitaire. Il abrite une grande variété de départements universitaires, incluant des espaces pour les facultés de médecine, de science, d'ingénierie, d'administration, de droit, de sciences humaines et de philosophie.

Prix international d'efficacité énergétique, chauffage et de climatisation, 2012
Prix d'Excellence de l'Ordre des Architectes du Québec, 2011
Prix d'excellence de l'ICCA, catégorie projets commerciaux et institutionnels pour l'Atrium de la Place Charles-LeMoyne, 2011
Grands prix du génie-conseil québécois de l'AICQ, Trophée Léonard, 2010
Prix d'Excellence du magazine *Canadian Architect*, 2007

En consortium avec Marosi Troy et Labbé
Photos : Yien Chao (ci-dessous), Marc Cramer (ci-contre)

Bibliothèque Raymond-Lévesque

Projet lauréat d'un concours d'architecture remporté en 2008 et récipiendaire de près de 20 prix et distinctions, la Bibliothèque Raymond-Lévesque de la Ville de Longueuil, 5e plus grande bibliothèque du Québec, a une vocation civique et culturelle de première importance pour la communauté. Elle est un des exemples probants du processus de conception intégrée menant à un « art de construire », tel que développé par le consortium sur de nombreux projets réalisés.

Principaux prix et distinctions :
Médaille du Gouverneur général du Canada en architecture, 2014
Prix d'Excellence de l'Ordre des Architectes du Québec, bâtiments institutionnels, 2013
Prix Énergia de l'AQME, prix du jury et finaliste bâtiment neuf – tous secteurs, 2012
Grand prix du design de Montréal, développement durable, 2011
Prix d'Architecture, Bibliothèques et Centres d'Archives du Québec, 2011
Prix d'Excellence du magazine Canadian Architect, 2009

En consortium avec Atelier TAG
Photos : Marc Cramer

Radio-oncologie à l'Hôpital général juif

Ce projet d'agrandissement et de réaménagement dans le département de radio-oncologie existant intègre les besoins associés à l'ajout de nouveaux équipements et comprend le réaménagement de l'entrée principale. Le projet présente une architecture raffinée et des espaces audacieux : l'équipe est parvenue à optimiser les exigences programmatiques en créant de grands puits de lumière, qui éclairent le vaste hall à aire ouverte et bonifient la convivialité des lieux de circulation, en plus de baigner de lumière naturelle le sous-sol en double hauteur, où sont localisés la majorité des espaces de soins.

La firme entame ou termine une dizaine de projets en cancérologie entre 2008 et 2018, dont 8 projets majeurs. La conception et l'exécution de centres intégrés de cancérologie devient l'une des plus grandes expertises de la firme, reconnue comme l'une des meilleures au Québec.

En consortium avec Marosi Troy

Prix d'Excellence de l'Ordre des Architectes du Québec, Prix du public, 2015

En consortium avec Marosi Troy
Photos : Stéphane Groleau

Collège Saint-Louis

Le projet de relocalisation du Collège Saint-Louis à Lachine, une école d'éducation internationale, combine la réhabilitation d'un bâtiment scolaire construit en 1922 et la conception d'un agrandissement de 8 500 m² afin d'y recevoir 1 130 élèves de niveau secondaire. L'ancienne école John Grant, abandonnée pendant plus d'une décennie avant sa réhabilitation, a été rénovée et agrandie pour répondre aux besoins croissants des étudiants et des facultés du collège. Le cœur du projet est un atrium vitré et linéaire d'une hauteur de trois étages, qui permet la création d'un espace ouvert, lumineux et flexible entre la nouvelle construction et le bâtiment existant, exposant ainsi la façade arrière du bâtiment historique à l'intérieur du nouveau projet. En plus des fonctions d'enseignement et de soutien, le bâtiment comprend de nouvelles installations sportives, notamment deux gymnases doubles et des vestiaires, qui ont été développées en partenariat avec l'arrondissement de Lachine.

Centre de recherche du CHUM

La conception du Centre de recherche du nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal, certifié LEED Or, a été réalisée dans le cadre d'un partenariat public-privé pour l'appel de propositions lancé en 2008. Le projet complet développe un peu plus de 70 000 m² de superficie brute et ce, sur un site urbain de près de 9 200 m² situé au 900, rue St-Denis au centre-ville de Montréal.

Dans le domaine de la recherche, la firme a participé à la réalisation de 4 autres projets majeurs au cours des deux dernières décennies : le Centre d'Excellence en Thérapie Cellulaire de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont, le Complexe de diagnostic et d'épidémiosurveillance vétérinaires du MAPAQ, le Centre de génomique structurale et fonctionnelle de l'Université Concordia, et les Pavillons Coutu de l'Université de Montréal.

Certification LEED Or, 2014
Les Prix d'excellence en immobilier INOVA de l'Institut de développement urbain du Québec (IDU), catégorie Meilleur projet immobilier de type commercial, 2014
Prix Armatura de l'IAAQ, 1er prix Catégorie institutionnelle, 2012

En consortium avec NFOE, MSDL, Lemay et Parkin
Photos : Stéphane Groleau

Le Centre d'hébergement des Soeurs Grises de Montréal, 2013
Le projet est situé sur les anciens terrains des ateliers Angus à Montréal.
Photo : Stéphane Groleau

Pavillon des soins critiques de l'Hôpital général juif

Situé en plein cœur du quartier cosmopolite Côte-des-Neiges à Montréal, cet ambitieux projet d'agrandissement de l'Hôpital général juif regroupe, dans une nouvelle construction, toutes les fonctions hospitalières de soins critiques, de soins intensifs et de soins d'urgence. D'une superficie totale de 85 000 m², ce nouveau pavillon représente un agrandissement de près de 40 % de la superficie existante de l'Hôpital. Au Québec, il s'agit du premier modèle de modernisation d'importance majeure d'un campus hospitalier universitaire réalisé par la centralisation des composantes et des technologies avancées d'un hôpital contemporain dans une construction neuve. Pour la réalisation de ce projet colossal de 53 lots de construction, un bureau de projet a été créé dès la préparation des plans préliminaires avec tous les intervenants, soit plus 120 personnes (professionnels, client, gérant de construction, usagers).

Prix Élixir du PMI-Montréal, Construction et ingénierie, projets publics, 2016
Projet exemplaire, Manuel de référence de l'AAPPQ, 2016

En consortium avec Gross Kaplin Coviensky et Marosi Troy
Photos : Stéphane Groleau

Agrandissement de la jetée internationale de l'aéroport de Montréal

Jodoin Lamarre Pratte architectes a obtenu en février 2012 le mandat de planification, de conception et de préparation des documents de construction et de surveillance des travaux pour la 2e phase du projet d'agrandissement de la jetée internationale de l'aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau de Montréal. Cet agrandissement comprend l'ajout de nouvelles portes d'embarquement pour des gros porteurs tel que les B-787 et A380, des salles d'embarquement, des espaces de support aux opérations, un salon VIP, ainsi qu'une nouvelle aire commerciale. La jetée des vols intérieurs et certaines aires commerciales ont aussi été agrandies, et des œuvres d'arts ont été intégrées au projet. L'aéroport a ainsi doublé la superficie des espaces et des stationnements d'aéronefs pour rencontrer la demande croissante vers les destinations internationales.

Projet exemplaire, Manuel de référence de l'AAPPQ – 40e anniversaire, 2017
Certification LEED NC, 2017

En consortium avec Cardinal Hardy Beinhaker architectes
Photos : Marc Cramer

Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein

Le concours d'architecture pour la conception d'un nouveau pavillon au Musée des beaux-arts de Montréal, prévu dans le cadre du 375e anniversaire de la métropole, a été remporté en 2013. Situé sur la rue Bishop au sud-ouest du pavillon principal, ce bâtiment ouvert à la communauté et dédié à l'art international et à l'éducation permet d'exposer des collections anciennes et modernes ainsi que de nouvelles acquisitions. Le projet est caractérisé par un voile architectural en profilés d'aluminium, un « escalier-événement » de bois et des aires de détente et de déambulation lumineuses suspendues au-dessus de la rue Bishop.

Au sein de consortiums, la firme a par la suite été lauréate des concours d'architecture pour le Théâtre Gilles-Vigneault à Saint-Jérôme (2014—2017), la Métamorphose de l'Insectarium de Montréal (2014—2021, LEED Or visée) et le Pôle du savoir, d'histoire et de la culture de la Ville de Chambly (2016—2019).

Médaille du Gouverneur général du Canada en architecture, 2018
Projet coup de cœur, Manuel de référence de l'AAPPQ – 40e anniversaire, 2017
Prix d'Excellence du magazine *Canadian Architect*, 2013

En consortium avec Atelier TAG
Photos : MBAM (ci-contre), Pawel Karwowski (ci-dessous)

Durant cette période, que s'est-il passé ?

2009 Sortie du film *Avatar*, le plus gros succès de l'histoire du cinéma
2009 Décès du Roi de la pop Michael Jackson à seulement 50 ans
2010 L'iPod devient le baladeur numérique le plus vendu au monde et Apple lance l'iPad
2010 Inauguration de la tour *Burj Khalifa* à Dubaï, gratte-ciel le plus haut du monde
2010 Sony annonce la fin de la production du baladeur *Walkman*, objet iconique des années 90
2011 *Occupy Wall Street*, mouvement de contestation pacifique dénonçant les abus du capitalisme
2011 La population mondiale dépasse les 7 milliards
2011 Oussama Ben Laden est tué par un commando américain, 10 ans après les attentats du 11/9
2011 Le pape Benoît XVI abdique, le conclave élit le Pape François
2011 La sonde *Mars Renaissance Orbiter* prouve l'existence d'eau sur Mars dans le passé
2011 Mariage de William de Cambridge et de Kate Middleton, cotes d'écoute d'un milliard de personnes
2012 Facebook acquiert Instagram pour un milliards de dollars
2012 Le *One World Trade Center* devient le gratte-ciel le plus haut de New York
2012 Inauguration de la tour *The Shard* à Londres de Renzo Piano
2013 Un train transportant du pétrole déraille en plein centre-ville de Lac Mégantic, faisant 47 morts
2014 Sortie du film *Mommy* de Xavier Dolan, qui remporte le prix du jury à Cannes
2014 Ouverture de la Fondation Louis Vuitton à Paris de Frank Gehry
2015 Les attentats de Charlie Hebdo et du 13 novembre font plus de 130 victimes en France
2015 Signature de l'Accord de Paris sur le climat, également appelée COP 21
2016 Décès de David Bowie et de l'architecte Zaha Hadid
2016 Donald Trump est élu président des États-Unis
2017 Illumination du Pont Jacques-Cartier par Moment Factory à l'occasion du 375e de Montréal
2017 Inauguration du nouveau CHUM (phase 1)
2017 Valérie Plante devient la première femme Maire de Montréal
2017 Le journal *La Presse* livre sa dernière édition papier le 30 décembre après 133 ans d'existence
2017 Les Britanniques votent en faveur de la sortie de l'Union-Européenne (Brexit)
2017 Mouvement *#MeToo* sur les réseaux sociaux dénonçant l'agression sexuelle et le harcèlement
2018 Fusillade dans une école de Parkland, FL : relance du débat sur l'interdiction des armes à feu
2018 La série littéraire *Harry Potter* est la plus vendue de l'histoire de la littérature (500 M de livres)

Agrandissement vers l'est sur la rue Rachel, 2018

Esquisse de la future station du REM (ci-dessus), et Centre de correspondance pour les passagers en transit (ci-contre) et à l'aéroport international Montréal-Trudeau

2018—

Jodoin Lamarre Pratte architectes célèbre son 60e anniversaire en 2018 et compte plus de 110 personnes dans son équipe, sous la direction d'Alain Boudrias, Michel Bourassa, Michel Broz, Sylvain Morrier et Nicolas Ranger. Sa contribution, autant dans la conception que la réalisation de projets de toutes les envergures en santé, en enseignement, en recherche, en culture et en transports est éloquente.

La firme entame sa 7e décennie d'existence avec un carnet de commandes des plus exaltants. En plus de grands chantiers dans le domaine de la santé —nouveau complexe hospitalier à Québec, 2e phase du nouveau CHUM au centre-ville de Montréal et agrandissement majeur à l'Institut de Cardiologie de Montréal—, la firme est un acteur important dans la croissance et la vision d'avenir pour l'aéroport international Montréal-Trudeau. Le nouveau plan stratégique d'Aéroports de Montréal prévoit entre autres la construction d'une future aérogare et d'une station du Réseau express métropolitain (REM), qui connectera l'aéroport à sa ville. Un hall de transport intermodal permettra de faciliter les déplacements et d'assurer la connexion entre la future aérogare et la station du REM, et finalement, un nouveau centre de correspondance, dont la construction a débuté en 2018, fera gagner du temps aux voyageurs qui transiteront par l'aéroport international de Montréal.

Rédaction :
Michel Broz, Marie-France M. Messier

Conception graphique et production :
Marie-France M. Messier

Révision :
Alice Richard

© Jodoin Lamarre Pratte architectes inc. 2018

3200, rue Rachel Est, Montréal (Québec) H1W 1A4
t. 514 527-8821 / jlp.ca

3200 RUE RACHEL EST
MONTRÉAL QC
H1W 1A4

T 514 527 8821
F 514 527 7548
JLP .CA